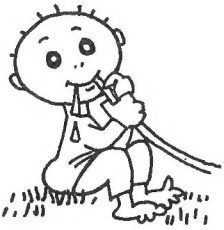
KARİKATÜR ALBÜMÜ

GÜNGÖR KABAKCIOĞLU



Yeniköy-İSTANBUL
2001

Elinizde tuttuğunuz bu Karikatür Albümü'nün ilk baskısı 1955 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin Mimarlık bölümü öğrenciliğim sırasında Talebe Cemiyeti Tarafından yapıldı. Aynı yılın Kasım ayında İstanbul Beyoğlu Şehir Galerisinde albümdeki karikatürleri de içeren bir sergi açtım. 1955 benim için unutulmaz bir yıldır: Aşk doludur, sevgi doludur, başarı doludur. Paris seyahati dönüşüm 3 Mart Akademi Balosu için öğrenciler arasında yapılan dekor yarışmasını arkadaşım Tarık Yurt ile kazandık. Konu, İstanbul, Paris, Metro idi. Tatbikatımı öğrenci arkadaşlarımızın katkıları ile gerçekleştirdik. Albümün arka kapağımdaki fotoğrafım bu dekorları hazırlarken Ara Güler tarafından çekilmiştir.

Aradan geçen 46 yıl içinde başarılarla dolu bir yaşamım oldu. Çok kişi için gelecek olan şeyler benim için geçmişte kaldı.

Gönüllerimizden sevgi, dudaklarımızdan tebessüm eksik olmasın. Seviniz seviliniz, gülünüz güldürünüz. Bütün iyi güzel olan herşey üzerinize yağsın.

Güngör
KABAKÇIOĞLU

GÜNGÖR KABAKÇIOĞLU

KARİKATÜR ALBÜMÜ

KARİKATÜR

Korkmayın içiniz titremesin hemen. Bu çizgilerde benliğinizin gizlemek istediğiniz taraflarını bulacak değilsiniz. Birkaç sayfa sonra karşınıza çıkacak karikatürcünün özelliği o, zaten: Herşeyi güzelleştiren, yumuşatan, sevimli bir hale koyan mizacı... Rahmetli Cemal Nadir de öyle değil miydi? İğneleri batmadan gülümsetir, kırıp dökmeden düşündürürdü.

Bu durum, yani karşınıza çıkan bu genç karikatürcünün son temsilcisi olduğu durum, önemli bir mesele atıyor ortaya: Karikatürün görevi... Şaşılacak şey odur ki, beyinlerinde zekâ meşalesi yanan nice sanatçı, eğer işi resme, dekora, afişe dökmüş olsalar dünya ölçüsünde şöhret kazanabilecekleri halde, sırf karikatürde kaldıkları için gelip geçici sayılmışlardır. Dubout'un röprodüksiyonları, daha yeni yeni satılmaya başlandı. Karikatür sergisi, sadece gülünüp geçiliveren bir uğrak yeri sayılıyor. Elbet bunun suçu, büyük ölçüde, karikatürcüye ait. Pablo Picasso'nun erişilmez zirveye ulaşmasında; resimlerinin sırf fikir değeri yanında, bir görüş fantezisi gibi geldiği halde gerçekte karikatüre mahsus değerlerin, vasıtaların ustaca kullanılması diyebileceğimiz bir çalışma özelliğinin payı yok mudur? Picasso'yu aynı zamanda haşin ve sevimsiz kılan da, yine o değerler, o vasıtalardır.

Ne yapalım? Karikatürcünün kaderi, bu: Dokuz köyden kovulmak! Gülünüp geçilmek. Takdir uyandırdığı zaman bile, içten içe kendisine diş bilenmek... Yırtıcı, çirkinleştirici olduğu zaman, kendi ruhunu dışarı vurmuş olmakla suçlandırılmak...

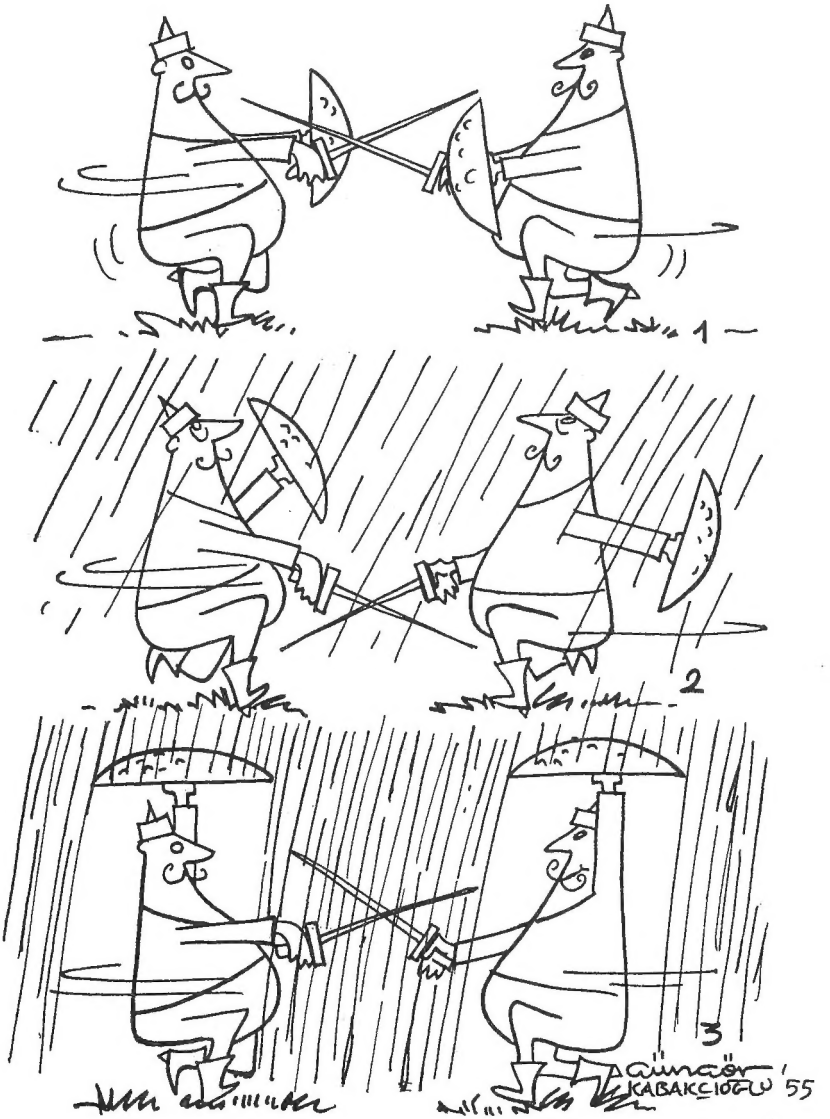
Ama, galiba bunda bir gerçek payı var. Dorian Gray'in portresi, sadece bir masal değil. Günlük hayatında son derece neşeli, şakacı ve sevimli insanın korkunç karikatürler çizmesi,

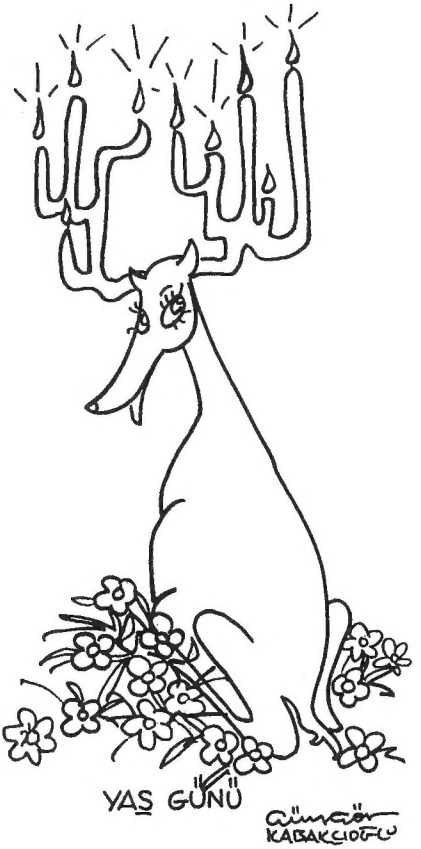
dünyayı eserinde çirkinleştirmesi, biraz da, kendinden bile gizlediği yahut farkında olmadığı o ikinci ben'in dışarı vurması demek olacak... Eğer böyleyse, bu sayfalarda çizgilerini göreceğiniz genç, ne talihli bir insandır! İçi dışı bir olmanın, saflığın ve temizliğin aynası, bu karikatürler. Besbelli aynı sebepten, dünyanın çirkinlikleriyle meşgul değil. Hatta dünyayı tamamen tanımış değil. Mesut bir duruluk içinde akıp giden ırmaklar gibi, bu karikatürler de, renkli sualtı bitkileri, canlı mahluklar, denizkızları, yosunlar, dumanlar, eşya ve tabiatla süslenmiş. Bergson, cansızın karikatürü olmaz, cansıza gülünmez demiş. Doğru söylemiş. Ama bu sözü azıcık açmak gerekiyor: Cansıza gülünmez çünkü onu gülünçleştirmek kaabil değildir. Çünkü onda, "gülünç" dediğiniz değer hükmünün gizlediği, verilecek manevi bir cephe yoktur. Ama, cansız da sevimli veya sevimsiz olabilir ya? Walt Disney, cansız dekora can vererek onu daha hoş, daha güzel bir hale koymuştu. Böyle bir peri masalı âlemi içinde, dünyanın hangi derdi gülümsenerek karşılanmaz? İşte bu karikatürlerde o özellik var: İnsanları da, tıpkı tabiat unsurları gibi sevimli bir ebedilik formuna eriştirmek... Böyle olunca, karikatürcü günlük olayları esaretinden, aynı zamanda da geçiciliğinden kurtulmuş sanata biraz daha yaklaşmış oluyor. Çünkü gerçek sanat, yaşıyabildiği nispette vardır, mevcuttur.

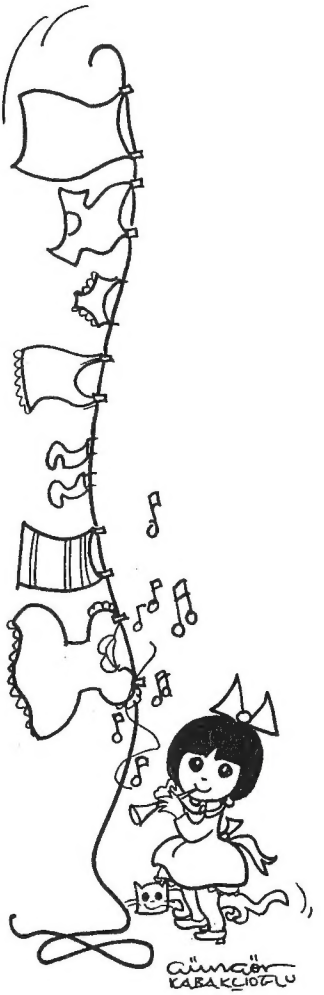
Ya nükte ne olacak? Nükte her zaman ve mutlaka hiciv değil... Hicivsiz nükte de var. Nitekim, bu karikatürlerde, belki son derece yoğun ve ağır değil; aksine hafifleştirilmiş, bulut gibi, rüya gibi bir hale konulmuş nükteler bulacaksınız. Bunlar günlük olaylara dayanan sert hicivler değil. Bunlar, ebedi olan ruhun yine yüzyıllardan beri görülegelmiş yapısına uygun nükteledir ki, tabiat kanunu gibi, değişmeyen zıtlıklara; her zaman, her yerde tesadüf edebileceğimiz ruh hallerine dayanır. Zaman ve yer kaydından kurtulmuş, devamlı ve sürekli bir insan bütününe hitabeder. Asıl karikatür, bu değil mi zaten?

Hem canım, uzun söze ne hacet. Çevirin sayfaları, kendiniz görün, hükmünüzü yine kendiniz verin...

GÜVEMLİ

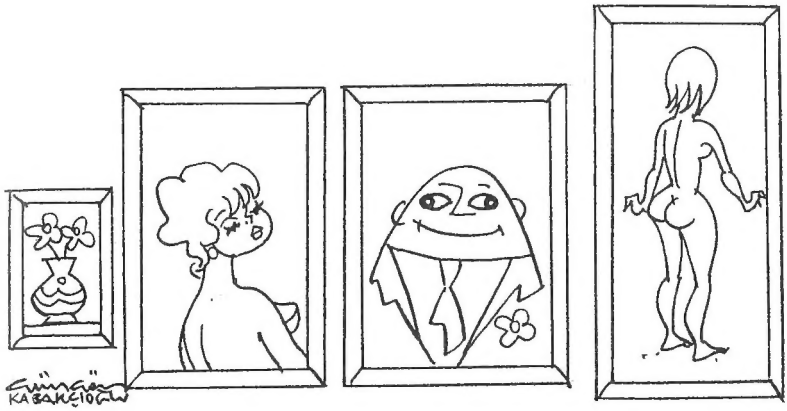

1
2
3
Cüneyt KABAKÇIOĞLU '55

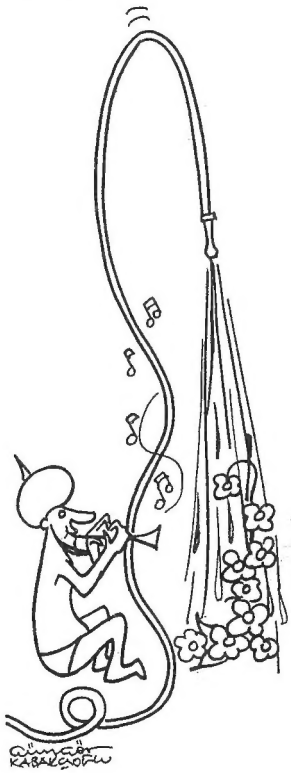

YAŞ GÜNÜ
Ünver
KABAKCIOĞLU

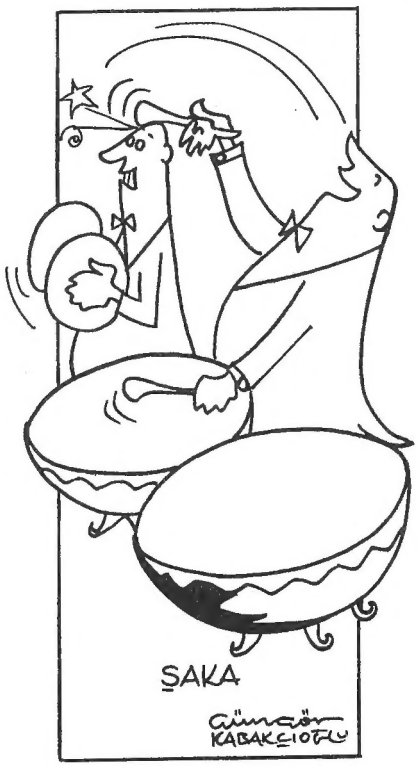

Ünver
KABAKCIOĞLU

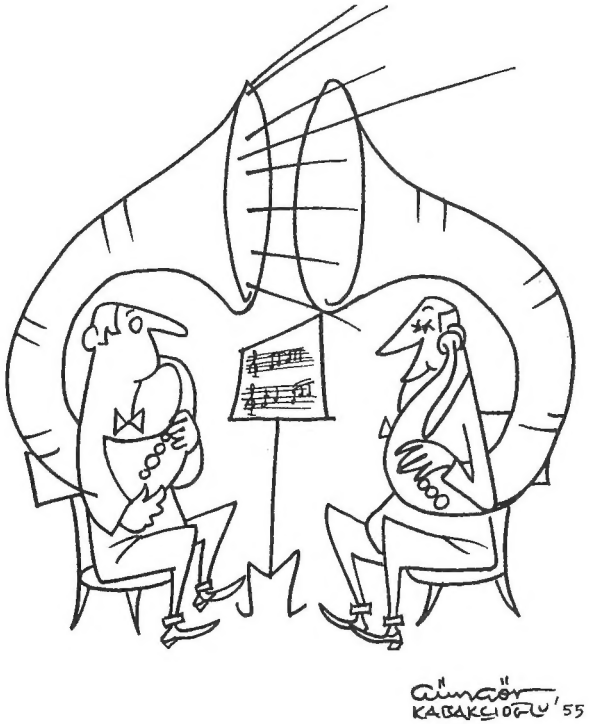
Cüneyt KABAKÇIOĞLU

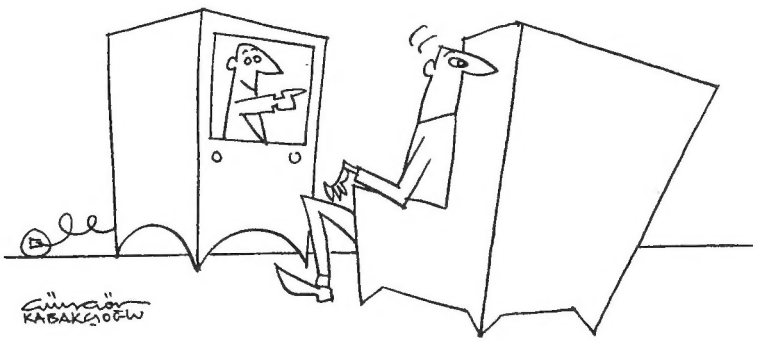
Ω
Ω
Cüneyt
KABAKÇIOĞLU 55

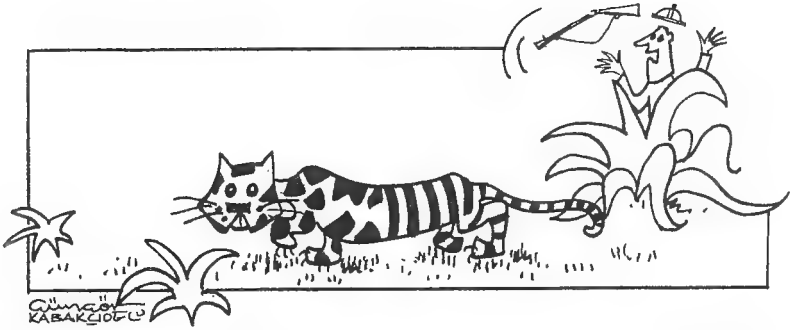

Günaör
KABAKÇIOĞLU

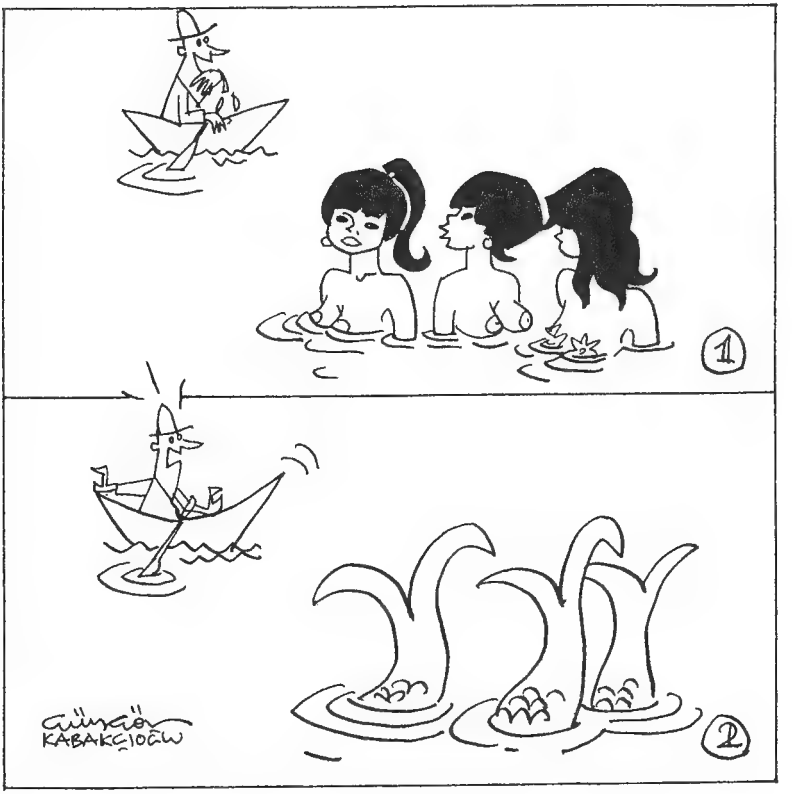

Günaör
KABAKÇIOĞLU


ŞAKA
Günaör
KABAKÇIOĞLU


Cüneyt
KABAKÇIOĞLU '55


Cüneyt
KABAKÇIOĞLU

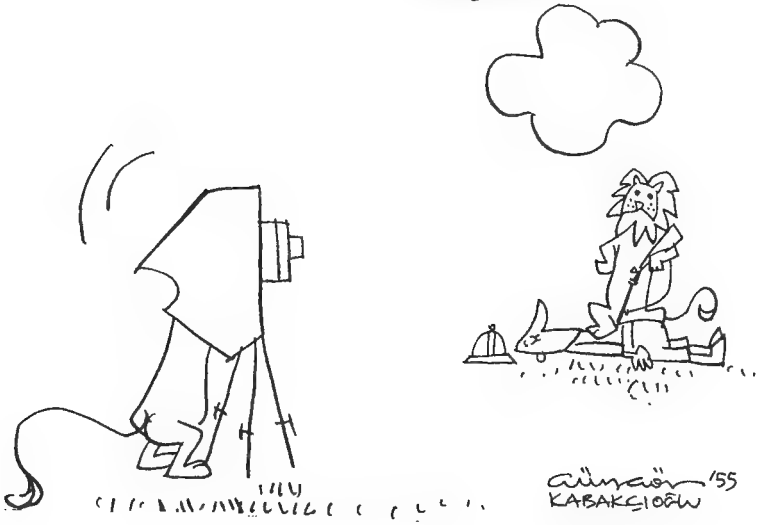

Günaö
KABAKÇIOĞLU

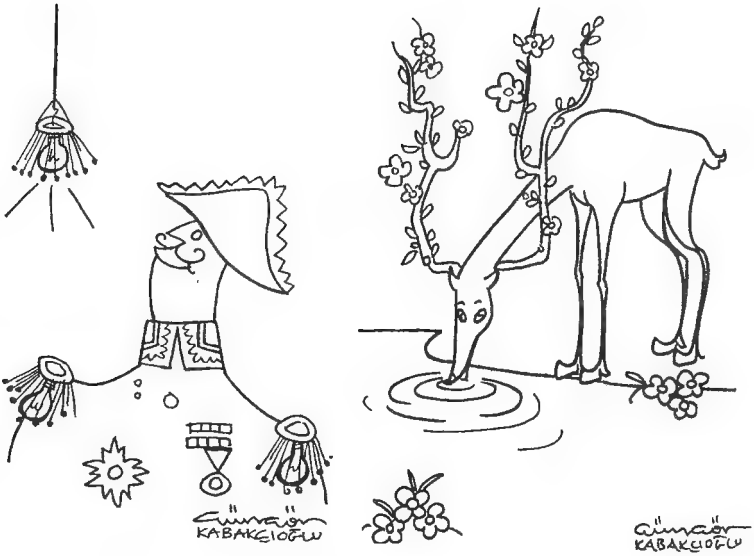

1
2
Günaö
KABAKÇIOĞLU

1
2
Cüneyt
KABAKÇIOĞLU
55

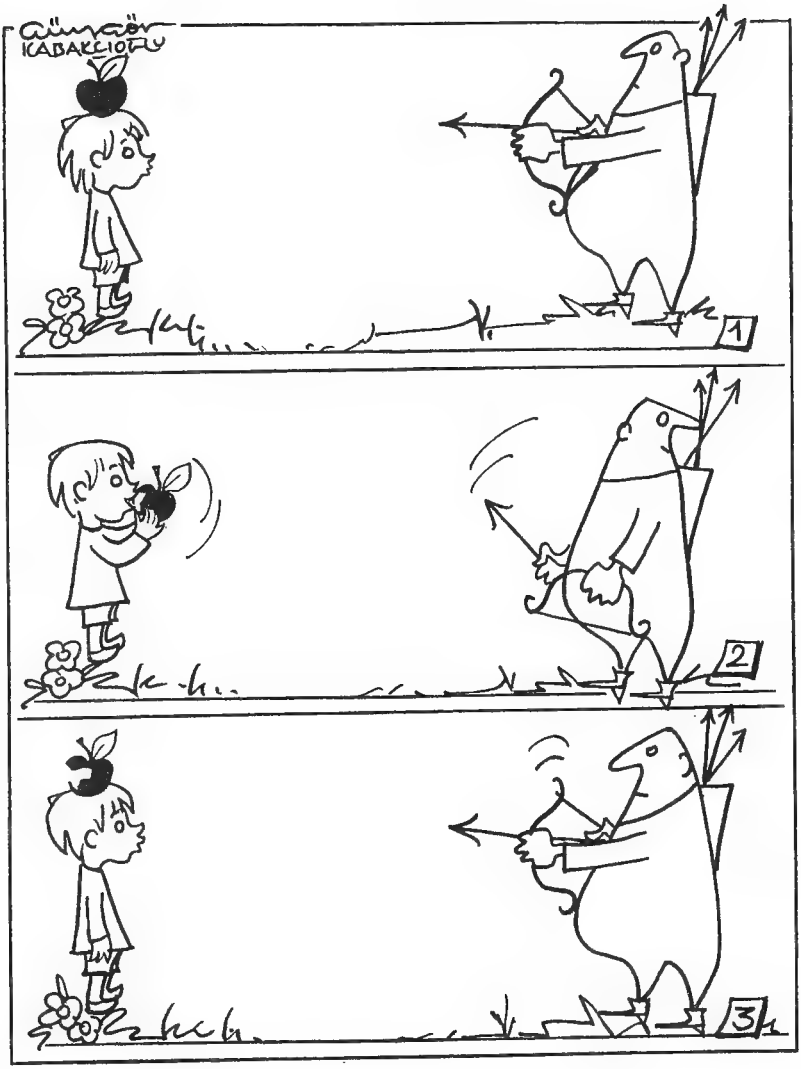
KABAKÇIOĞLU

Cüneyt
KABAKÇIOĞLU


Cüneyt '55
KABAKÇIOĞLU


Cümaön
KABAKCIOĞLU
Cümaön
KABAKCIOĞLU

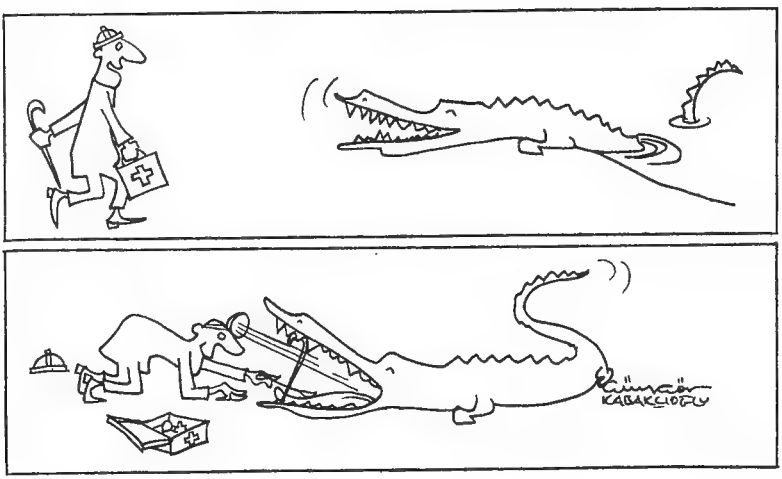
ESANS
ESANS
Cümaön
KABAKCIOĞLU
'55
1
2
3

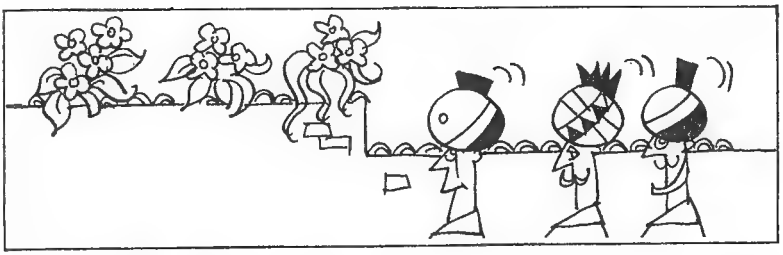

KABAKCIOĞLU
1
2
3

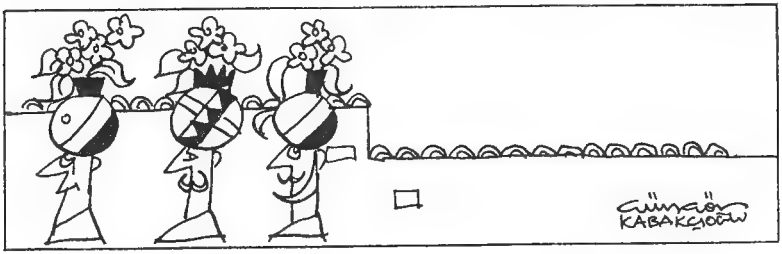
Günaör
KABAKÇIOĞLU

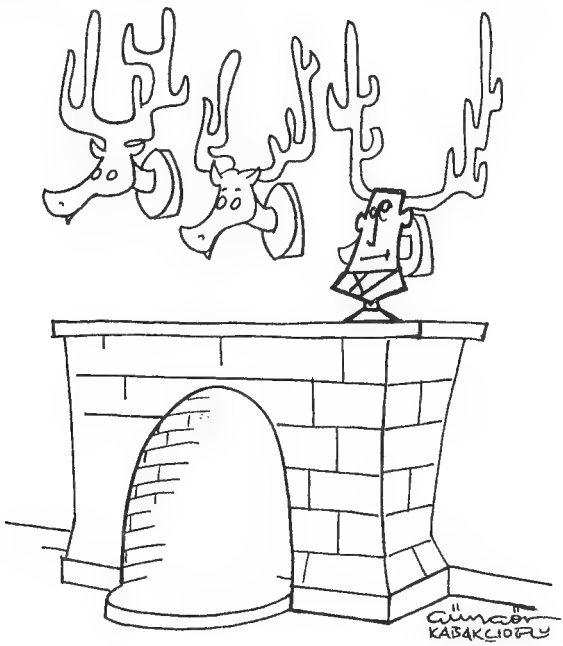
Günaör '55
KABAKÇIOĞLU

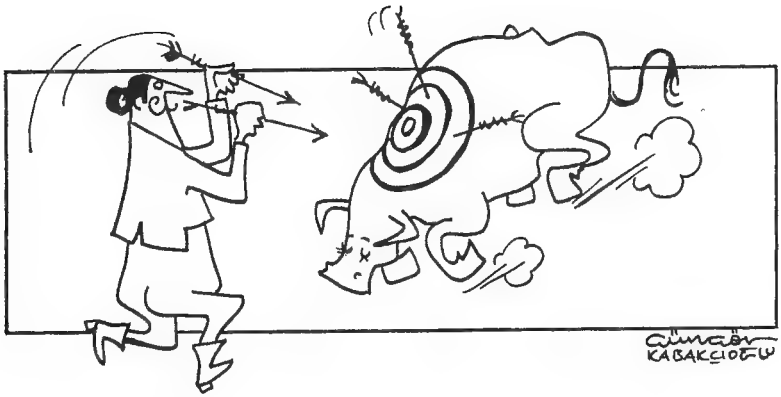
KABAKCIOĞLU '55

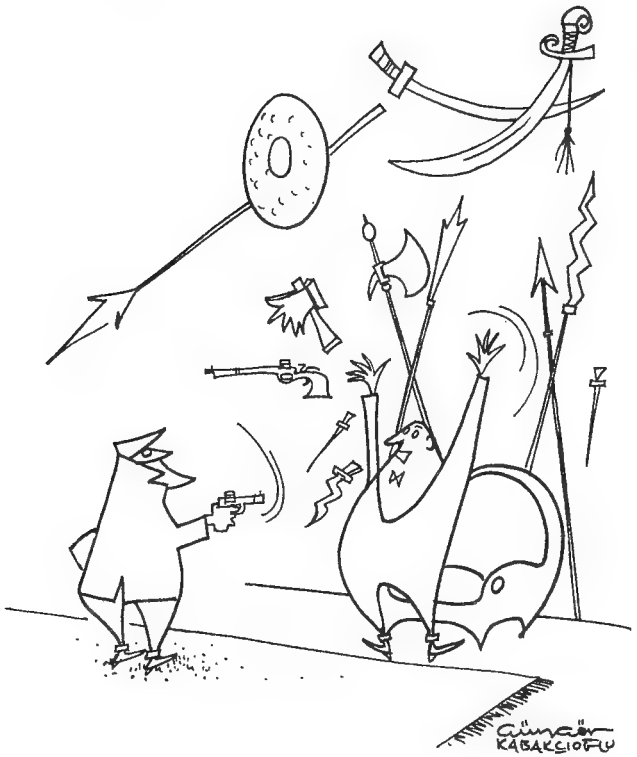

KABAKCIOĞLU

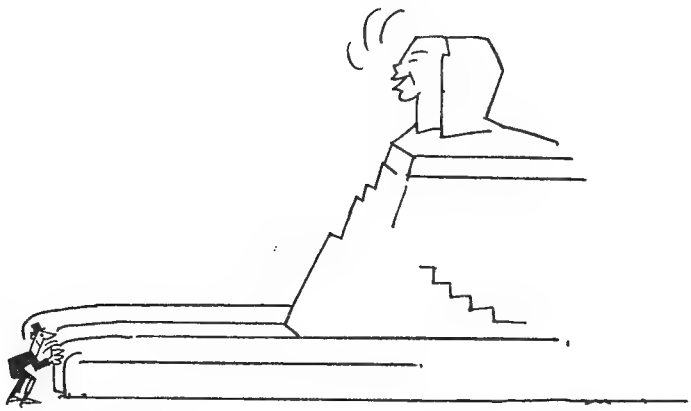



Cüneyt
KAVAKÇIOĞLU

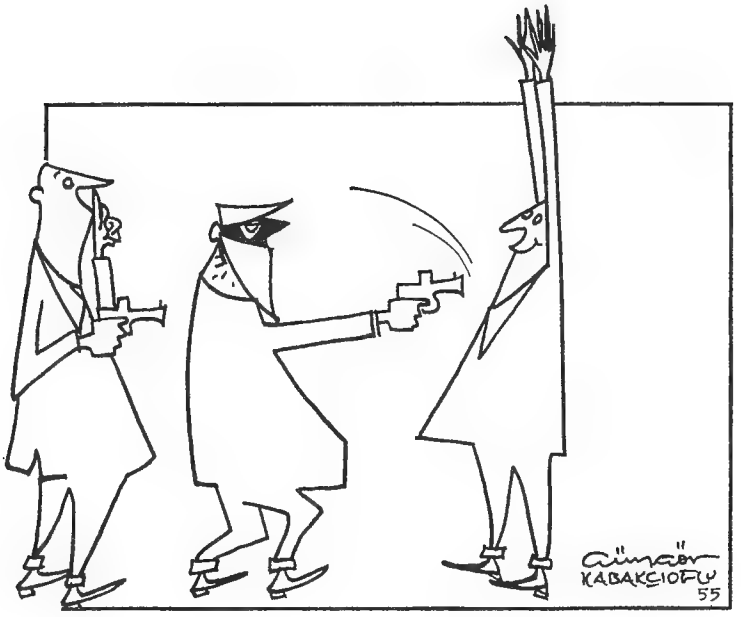

Cüneyt
KAVAKÇIOĞLU


Cüneyt
KABAKCIOĞLU


Cüneyt
KABAKCIOĞLU

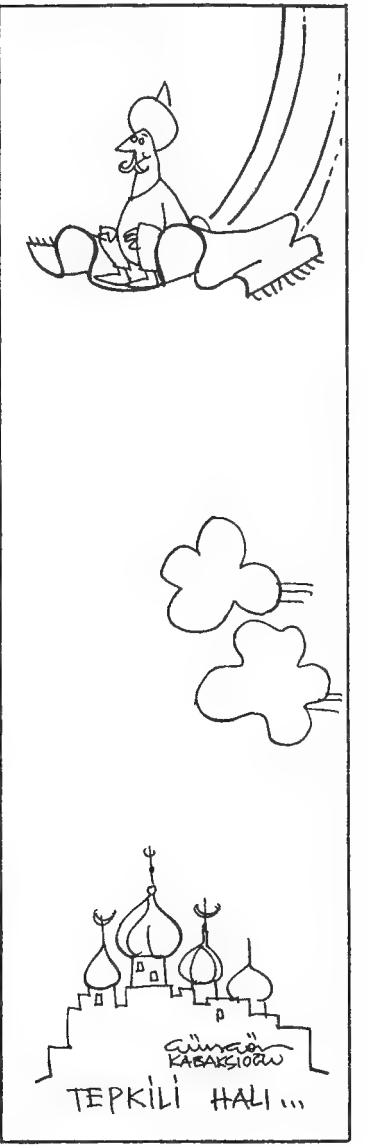


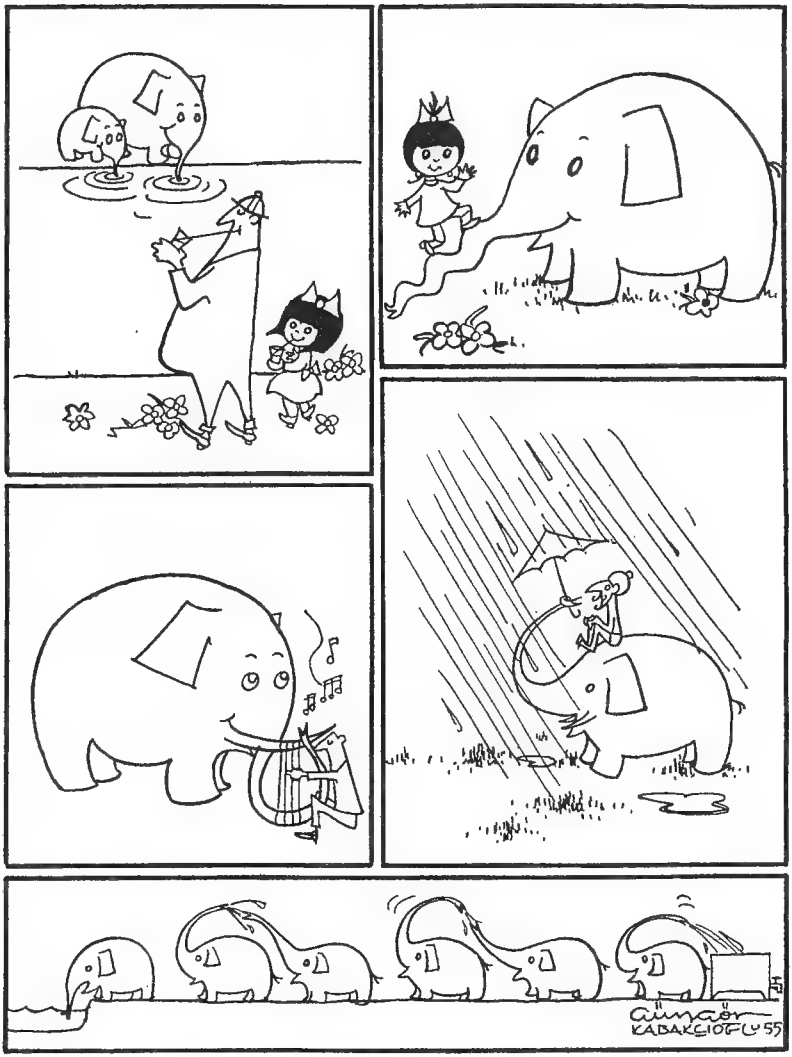
GIDI GIDI ...

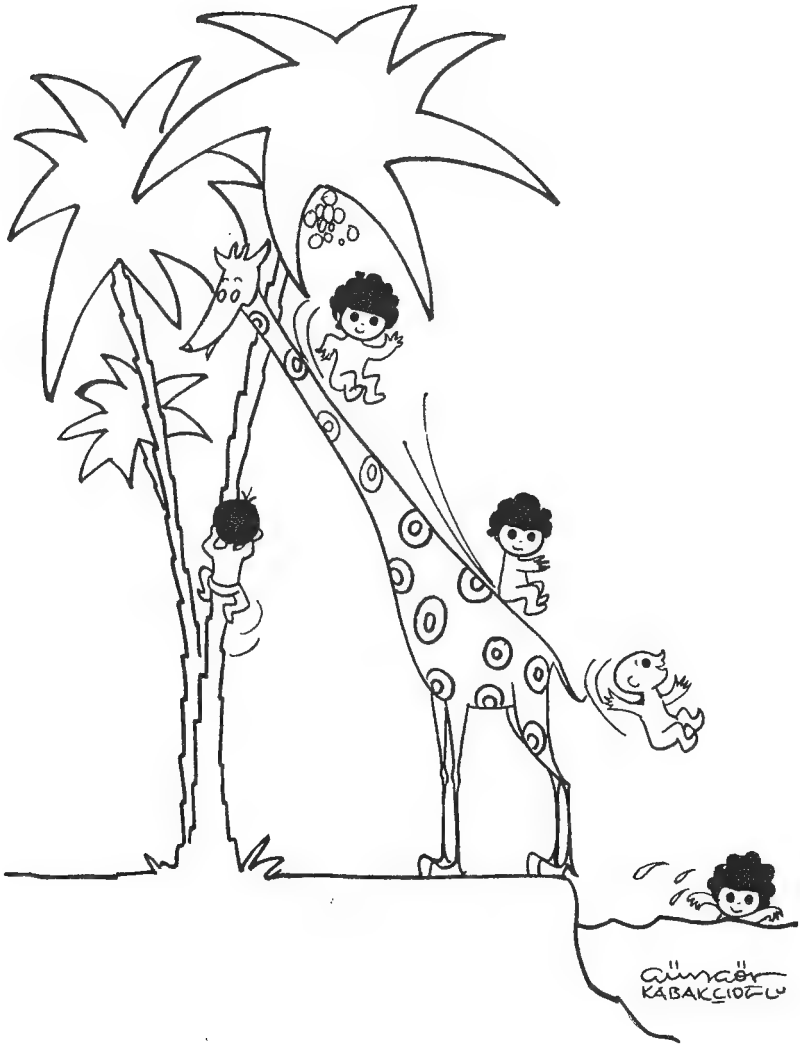

Ümit
KABAKÇIOĞLU
55

Ümit
KABAKÇIOĞLU

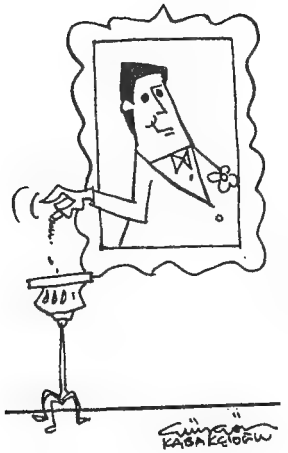
Günaçar
KABAKÇIOĞLU

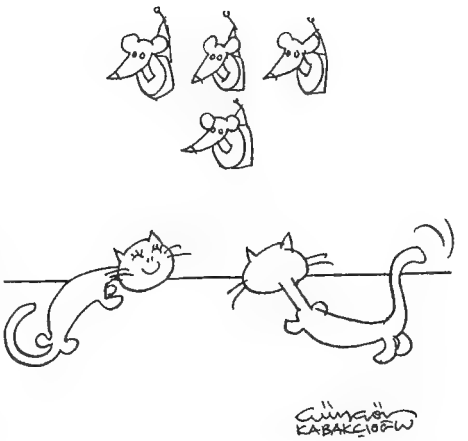

Günaçar
KABAKÇIOĞLU
TEPKİLİ HALI...

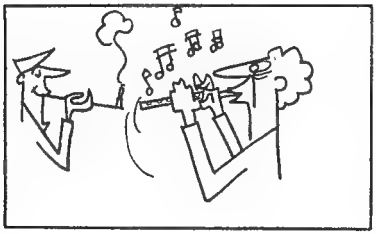

KABAKCIOĞLU 55


Ünsal
KABAKÇIOĞLU

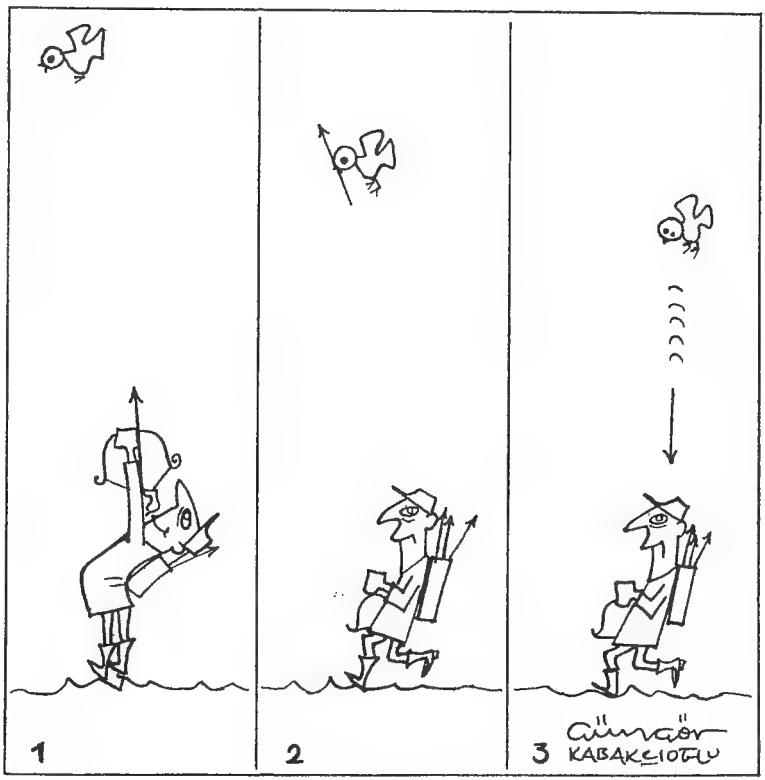
Cüneyt
KABAKÇIOĞLU

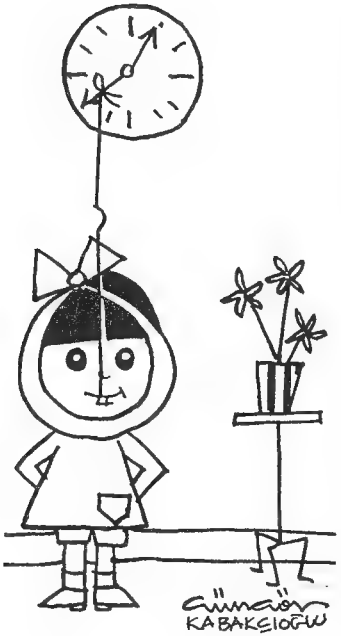

Cüneyt
KABAKÇIOĞLU

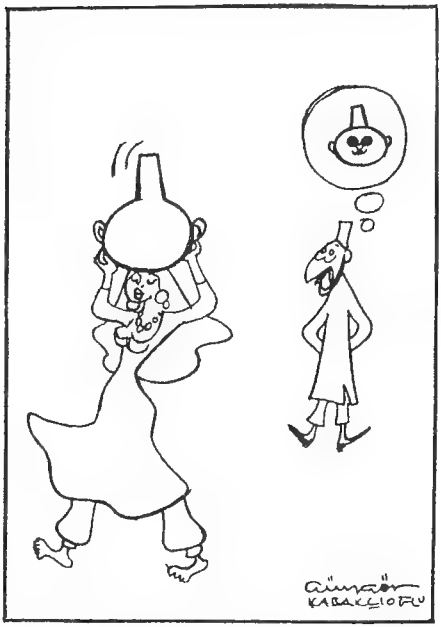

Cüneyt
KABAKÇIOĞLU

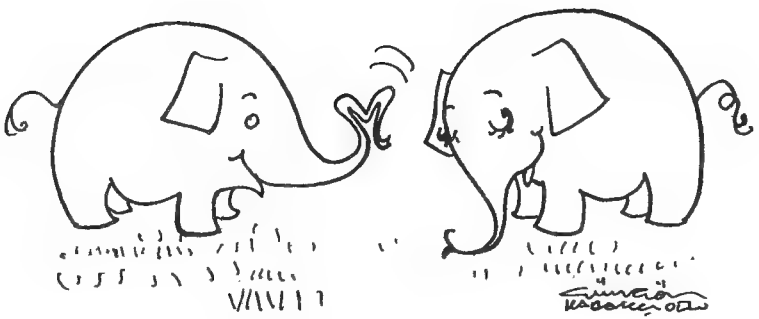


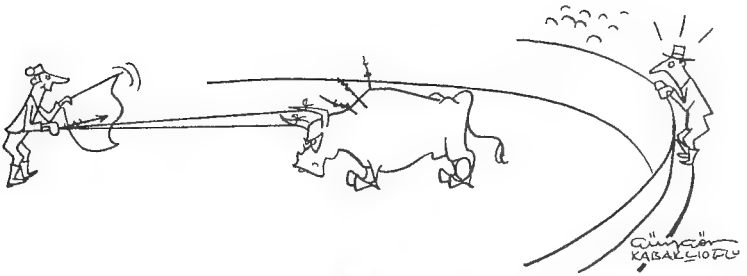
Günaör
KABAKÇIOĞLU


1
2
3
Günaör
KABAKÇIOĞLU

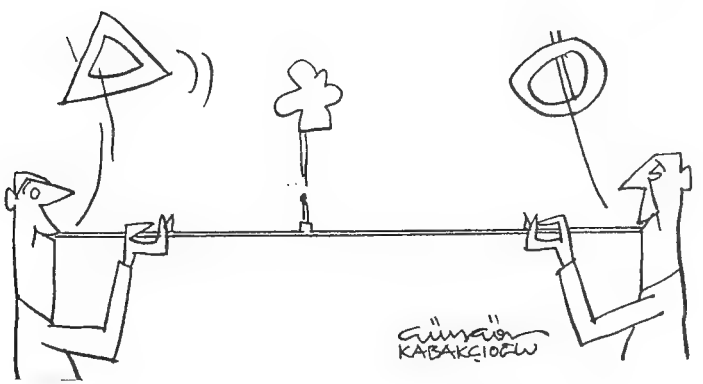

ΣΩΚΡΑΤΗΣ
ΚΑΒΑΚΛΙΟΓΛΟΥ


ΣΩΚΡΑΤΗΣ
ΚΑΒΑΚΛΙΟΓΛΟΥ


ΣΩΚΡΑΤΗΣ
ΚΑΒΑΚΛΙΟΓΛΟΥ


Cüneyt
KABAKÇIOĞLU

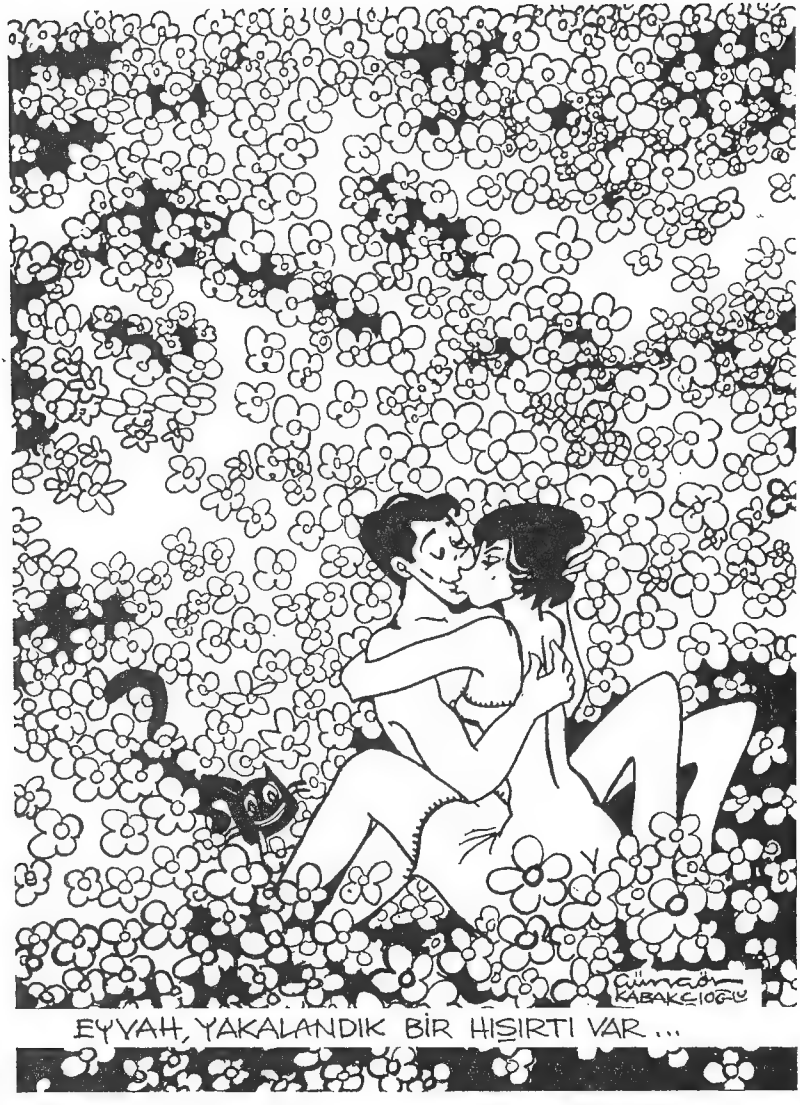
SEN KÜÇÜKSÜN,
YANIMIZA GELME...
SEKSOLOJİ
SEX
SEX
SEKSOLOJİ
Cüneyt
KABAKÇIOĞLU '55


Cüneyt
KABAKÇIOĞLU

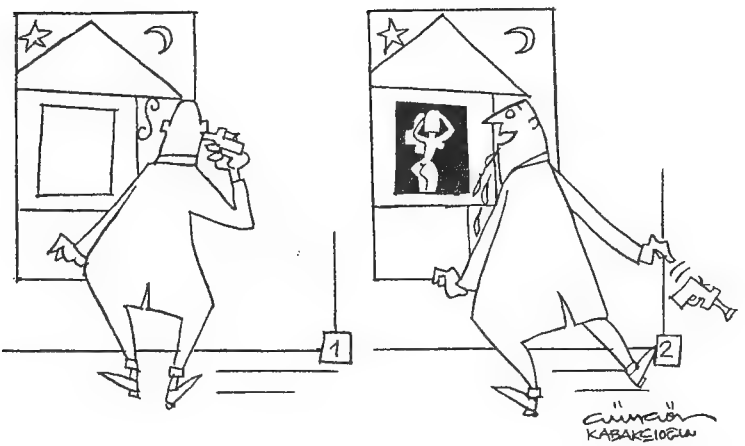
Cüneyt
KABAKSIOĞLU

Cüneyt
KABAKSIOĞLU

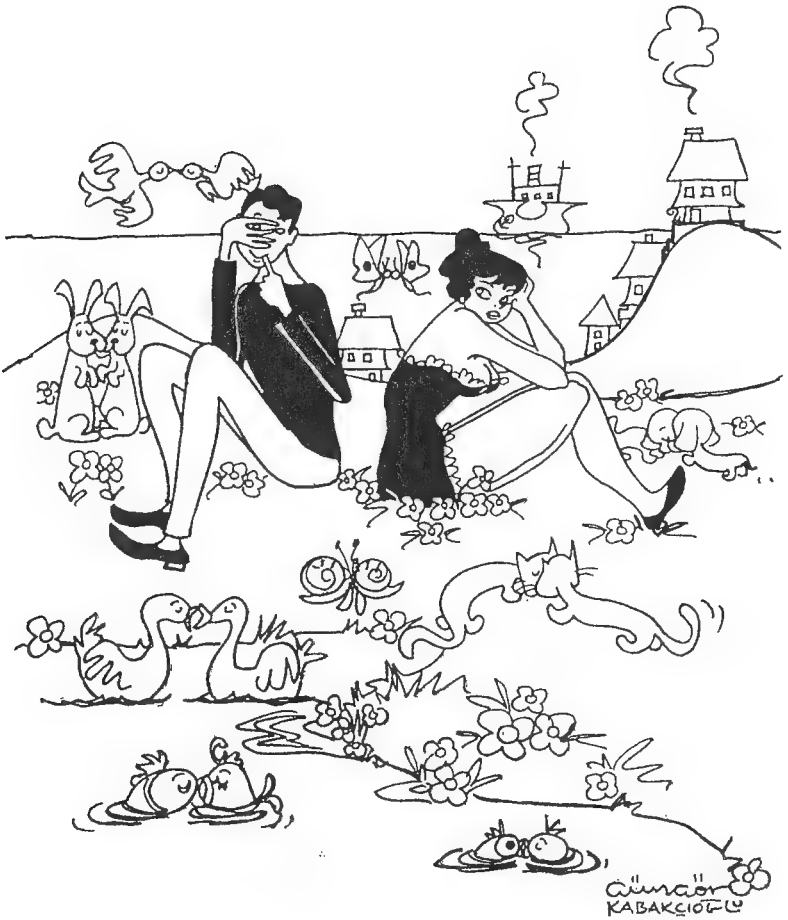
KAPIDAKİ - PARDON KARICIĞIM ...

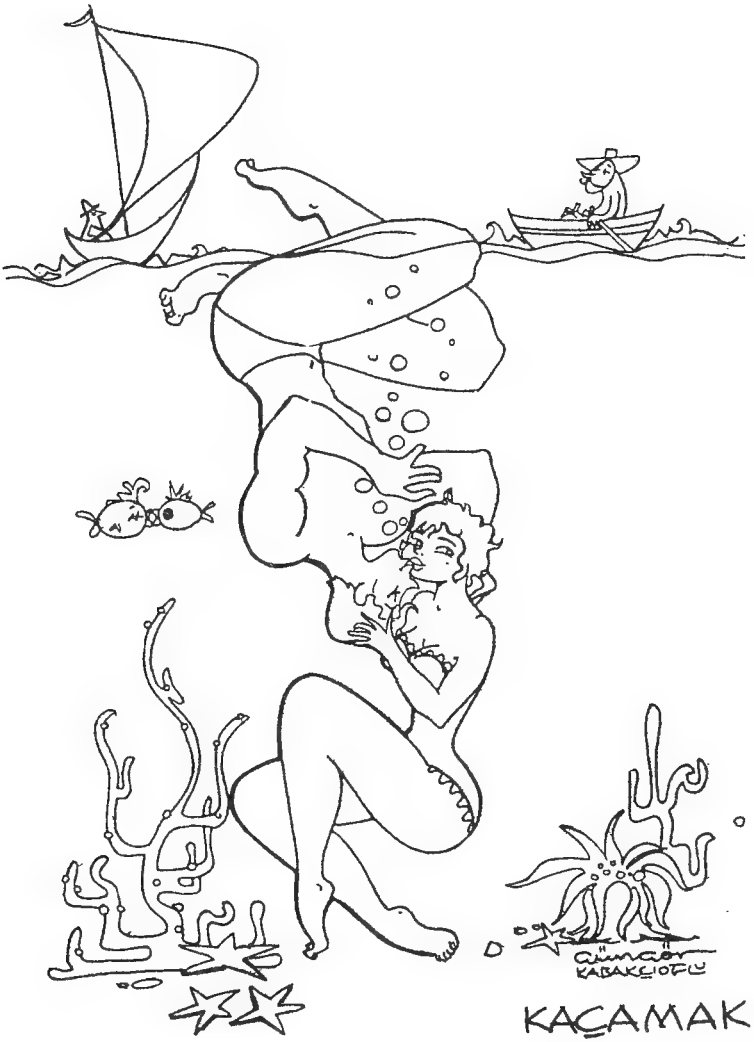

Cüneyt KABAKÇIOĞLU
EYVAH, YAKALANDIK BİR HIŞIRTI VAR...

Cüneyt
KABAKÇIOĞLU


1
2
Cüneyt
KABAKÇIOĞLU

BANYO ...


Ünal
KABAKÇIOĞLU



KAÇAMAK

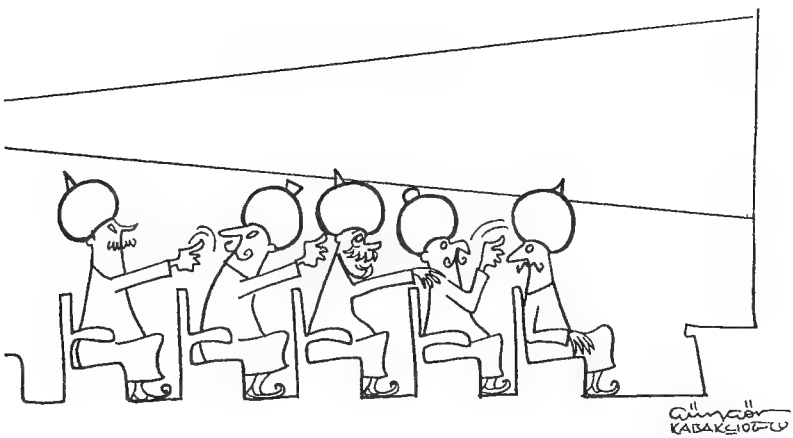
KABAKCIOĞLU

KABAKCIOĞLU

KABAKÇIOĞLU

KABAKÇIOĞLU '55

KABAKÇIOĞLU

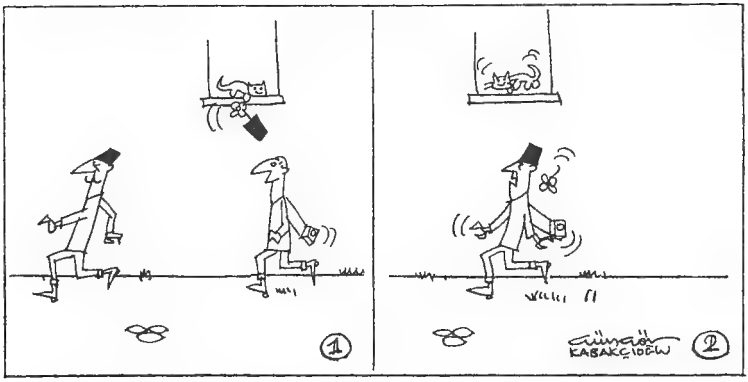

KABAKÇIOĞLU

Cüneyt
KABAKÇIOĞLU

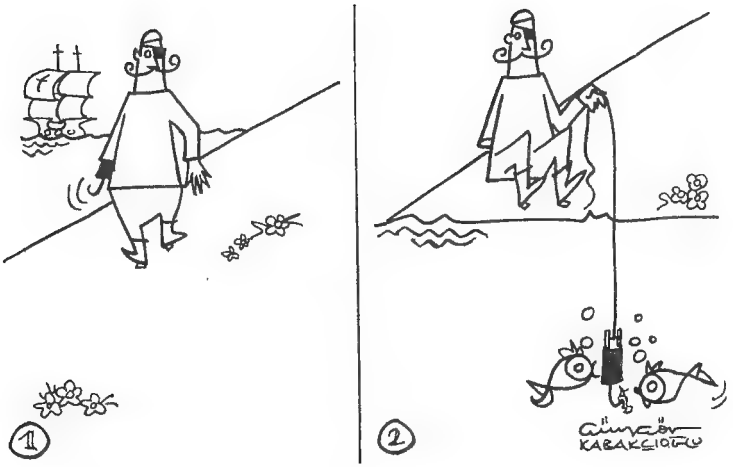
Cüneyt
KABAKÇIOĞLU

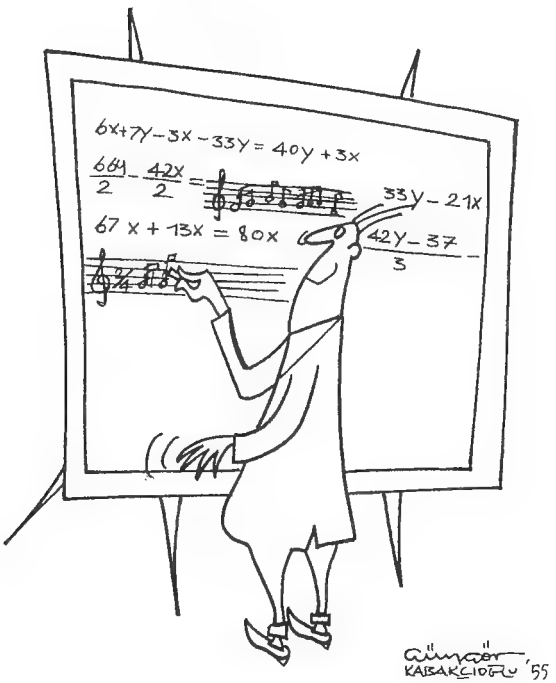
Cüneyt
KABAKÇIOĞLU

Cüneyt
KABAKÇIOĞLU



ELEKTRİKCİNİN OĞLU SABUN KÖPÜKLERİYLE OYNUYOR ...


1
2
Gürgör
KABAKÇIOĞLU


6x+7y−3x−33y = 40y+3x
66y/2 − 42x/2 =
33y − 21x
67x + 13x = 80x
42y − 37 / 3
Gürgör
KABAKÇIOĞLU '55

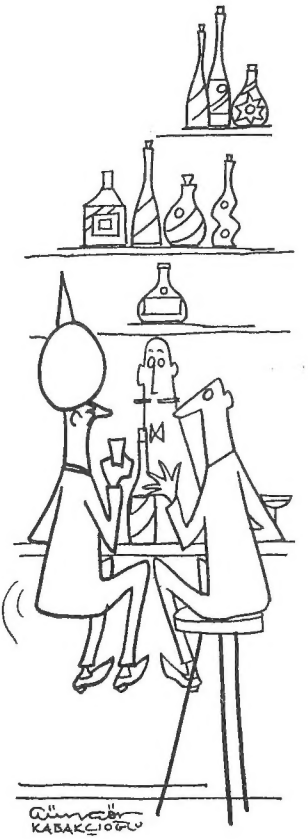
Cüneyt
KABAKÇIOĞLU

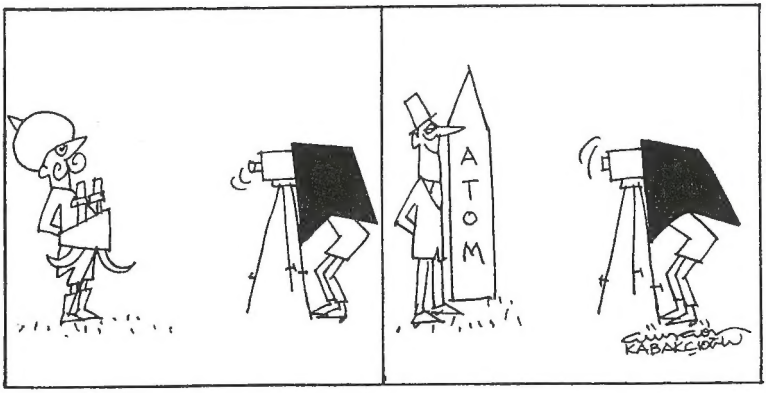
Cüneyt
KABAKÇIOĞLU

Cüneyt
KABAKÇIOĞLU

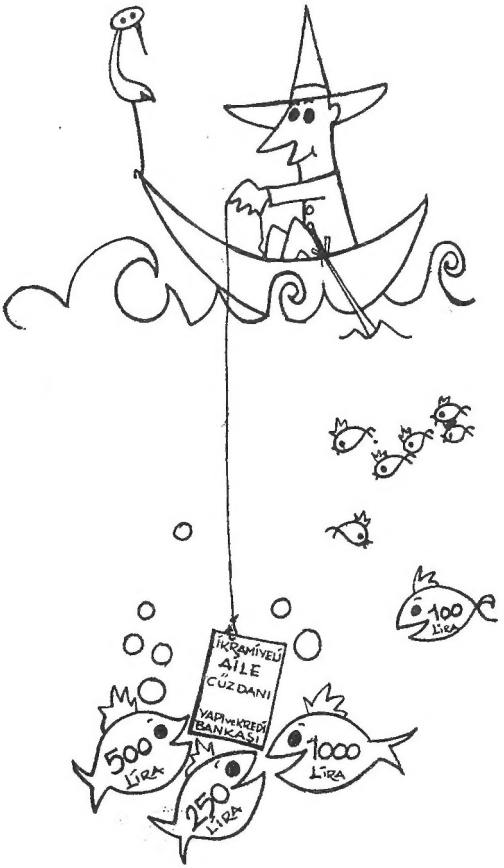
Ünsal
KABAKÇIOĞLU

Ünsal
KABAKÇIOĞLU


Ünsal
KABAKÇIOĞLU


ATOM
KABAKÇIOĞLU

KABAKÇIOĞLU


İKRAMİYELİ
AİLE
CÜZDANI
YAPI ve KREDİ
BANKASI
500
LİRA
250
LİRA
1000
LİRA
100
LİRA

Güngör Kabakçıoğlu

9 Eylül 1933 yılında Antalya'nın Serik ilçesinde doğdu. İlkokul ve lise tahsilinin bir kısmını İzmir'in Karşıyaka ilçesinde yaptı. İstanbul'da Işık Lisesinden mezun olduktan sonra Devlet Güzel Sanatlar Akademisinde Resim ve Mimarlık Bölümlerinde eğitim gördü. 1961 yılında Yüksek Mimarlık Bölümünden mezun oldu. Mimarlık, resim ve karikatür yarışmalarında ödüller aldı, jüri üyeliklerinde bulundu.

20 yıl BP Petrolleri A.Ş. ve Kervansaray A.Ş.'de mimarlık yaptı. Birçok mimari esere imza attı. 1970 yılında Mimarlar Odası İstanbul Şubesi'nde sekreter üyelik görevini üstlendi. Muhtelif gazete ve dergilerde karikatür çizdi. İlk karikatürleri İzmir'de Anadolu, İstanbul'da Doğan Kardeş çocuk dergisinde neşredildi. Varlık Çocuk ve Dost Yayınları'nın kitap kapaklarını resimledi. İzmir Efes Oteli gece klübüne ve İstanbul'da Emek Sineması'nın fuayesine büyük ebatlarda karikatür panolar ve resimler yaptı.

İstanbul Tarabya plajı ve restoranının dış cephe beton rölief panoları da onun eseridir. Güngör Kabakçıoğlu'nun Karikatür Albümü ve Portreler adında iki kitabı vardır. Muhtelif galerilerde resim ve karikatür sergileri açtı. Mimari yapıtlarının bir kısmı mesleki dergilerde yayınlandı. Tercüman, Akşam, Güneş gazetelerinde siyasi, Yeni Yüzyıl gazetesinde "Söz Büyüğün" adı altında bant karikatürler çizdi.

ISBN 975-17-3008-2
9 789751 730084